

Криворізька загальноосвітня школа-інтернат I-II ступенів №1

**ПРОДУКТИ ТВОРЧОСТІ ЯК
ПОКАЗНИКИ КРЕАТИВНОСТІ.
ПРОГНОЗ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ
ЗА РІВНЕМ КРЕАТИВНОСТІ**



**ПІДГОТУВАВ:
ПРАКТИЧНИЙ
ПСИХОЛОГ
ТРУЛЯЄВ Р. О.**

Кривий Ріг

2014

ПРОБЛЕМА КРИТЕРІЇВ КРЕАТИВНОГО ПРОДУКТУ

1. Нестандартність – комбінування елементів, які не комбінувались раніше.
2. Усвідомленість – чим більше продукт креативного процесу відповідає певним вимогам, тим більше він креативний.
3. Справжній креативний продукт справляє сильне враження на людей.
4. Вміщує незвичайні сенсорні образи або трансформації.
5. Має або окремих його представників. цінність для соціуму



ПРОГНОСТИЧНА ЦІННІСТЬ РІВНЯ КРЕАТИВНОСТІ



Рівень креативності має прогностичну цінність	Рівень креативності має відносну прогностичну цінність
Драматичне, образотворче мистецтво	Фізика
Література	Математика
Музика	Хімія
Наукові дослідження	Біологія
Архітектура, інженерні розробки	



ОСОБЛИВОСТІ ЗВ'ЯЗКУ РІВНЯ КРЕАТИВНОСТІ ТА ІНТЕЛЕКТУ З НАВЧАЛЬНОЮ УСПІШНІСТЮ



Американський вчений Л. Термен організував «Каліфорнійське лонгітюдне дослідження». Серед учнів 95 шкіл Каліфорнії було відібрано 1523 хлопчиків та дівчаток у віці від 8 до 12 років з IQ – 135 балів, що склало 1% від усієї вибірки. Рівень інтелекту визначався за допомогою тесту Стенфорд-Біне. Контрольна вибірка була сформована з учнів тих же шкіл. Було встановлено, що інтелектуально обдаровані діти випереджують своїх однолітків в рівні розвитку в середньому на два шкільних класи.

В ході дослідження проводилось три зрізи вимірювання IQ: 1927-1928, 1932-1940 та 1951-1952 рр. Остання перевірка здійснювалась після 60 років після початку дослідження – перевірялися досягнення членів вибірки Л. Термена. Респонденти, відібрані Л. Терменом, відрізнялися раннім розвитком. Всі інтелектуальні діти успішно закінчили школу, 2/3 отримали університетську освіту, а 200 осіб стали докторами наук. Що ж стосується творчих досягнень, то тут результати не такі однозначні. Жоден ранній інтелектуал з вибірки Л. Термена не проявив себе як виключно талановитий творець в області науки, літератури або мистецтва. Ніхто з них не вніс вагомому внеску в розвиток світової культури.

ОСОБЛИВОСТІ ЗВ'ЯЗКУ РІВНЯ КРЕАТИВНОСТІ ТА ІНТЕЛЕКТУ З НАВЧАЛЬНОЮ УСПІШНІСТЮ



В іншому дослідженні порівнювалися дві групи підлітків. В одній групі були хлопчики з високим інтелектом, але відносно низькою креативністю, в іншій – з більш низьким інтелектом, однак більш високою, ніж в першій групі, креативністю. Виявилось, що обидві групи мали один і той же рівень академічної успішності.



ОСОБЛИВОСТІ ЗВ'ЯЗКУ РІВНЯ КРЕАТИВНОСТІ ТА ІНТЕЛЕКТУ З НАВЧАЛЬНОЮ УСПІШНІСТЮ



Г. В. Усачова (2005) виявила, що креативні школярі молодших класів більш успішні в навчанні. До такого ж висновку, після порівняння рівня успішності креативних та некреативних підлітків, прийшла і М.А.Крилова (2007). Однак при більшій вираженості креативності зв'язок її з успішністю або відсутній, або стає негативним. У випадку не дуже високої креативності зв'язок з навчальною успішністю позитивний. Тобто рівень дивергентного мислення корелює з успішністю навчання. Однак в групах респондентів з високим рівнем та рівнем вище середнього дивергентного мислення дана закономірність не проявилась.

ОСОБЛИВОСТІ ЗВ'ЯЗКУ РІВНЯ КРЕАТИВНОСТІ ТА ІНТЕЛЕКТУ З НАВЧАЛЬНОЮ УСПІШНІСТЮ



Встановлено зв'язок типу креативності з різними навчальними дисциплінами. Так, мотиваційно-особистісна креативність пов'язана з більш високою успішністю по гуманітарним предметам, вербальна креативність – з більш високою успішністю по математичним предметам та більш низькою по природничо-науковим, невербальна креативність – з більш низькою успішністю по математичним предметам.



ОСОБЛИВОСТІ ЗВ'ЯЗКУ РІВНЯ КРЕАТИВНОСТІ ТА ІНТЕЛЕКТУ З НАВЧАЛЬНОЮ УСПІШНІСТЮ



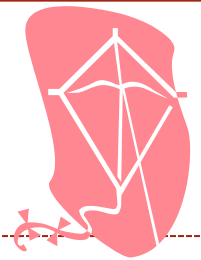
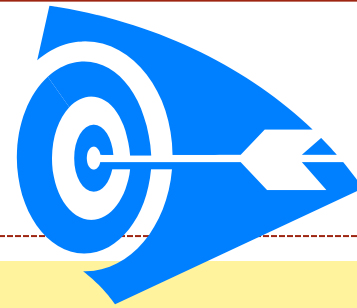
Л. Ф. Бурлачук, В. М. Блейхер показали, що до розряду учнів, які погано встигають з навчальних предметів, потрапляють і школярі з високим показником розумового розвитку. Одна з основних причин такого положення справ – відсутність мотивації до навчання. Однак люди з інтелектом нижче середнього ніколи не входять до числа добре встигаючих. Навчуваність є здатністю до отримання знань, а креативність (загальна творча здатність) – здатністю до перетворення знань, з нею пов'язана уява, фантазія, породження гіпотез та ін.

ОСОБЛИВОСТІ ЗВ'ЯЗКУ РІВНЯ КРЕАТИВНОСТІ ТА ІНТЕЛЕКТУ З НАВЧАЛЬНОЮ УСПІШНІСТЮ



Зв'язок креативності з успішністю школярів була вивчена і в дослідженні А. Глазунова. Зв'язку креативності з успішністю виявлено не було. Це свідчить про те, що і конвергентне і дивергентне мислення мають однаку цінність для освіти.

ВИСНОВОК



Творчі можливості людини не є синонімом її здібностей до навчання та рідко відображаються в тестах інтелекту. Навпаки, творчість стимулюється не стільки критичним ставленням до нових ідей з точки зору наявних знань, скільки сенситивністю до нових знань, що руйнують стереотипи старого. Таким чином, рівень креативності може бути лише умовним показником успішності навчання, а його прогностична цінність в аспекті зв'язку з навчальними досягненнями досить незначна та потребує врахування багатьох інших факторів, що детермінують навчальну успішність (мотиваційна та емоційно-вольова готовність до шкільного навчання, індивідуально-психологічні особливості дитини, вплив особистості педагога).